

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA  
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de Psicología, invita a todos los interesados a asistir al:

Seminario de la Dra. Araceli Colín

**“LA VOZ Y SU DIMENSIÓN ECOICA EN EL CUERPO.**

**Consecuencias de reducir lo especular a lo escópico. *El Estadio del Eco* revisitado”**

**FINALIDAD DEL SEMINARIO:** Actualización

**HORAS TOTALES:** 12 horas presenciales y 13 a 15 horas preparatorias de lectura (indispensables).

**INICIO Y CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES:** Del 20 de octubre de 2018 al 10 de noviembre de 2018 en 3 sesiones sabatinas los días:

20 oct, 3 de nov y 10 de nov. 2018.

**HORAS POR SESIÓN:** 4 horas cada sábado de 9 a 13 horas.

**NÚMERO DE SEMANAS:** 3 sábados

**SEDE:** Sala Hugo Gutiérrez Vega, Facultad de Psicología, UAQ.

**DIRIGIDO A:** estudiantes/ egresados de psicología clínica y público en general (practicantes del psicoanálisis).

**RESPONSABLE DEL EVENTO:** ARACELI COLIN, (Colaboran en la organización, en Campus Querétaro: Dra. Nubia Rovelo y en Campus SJR: Dra. Sujell Vélez.) (Difusión: integrantes del CA 107).

**COSTO:** Inscripción (único pago) **\$250.00** pesos para estudiantes, pasantes y egresados de la UAQ.

Público general (único pago) **\$500.00** pesos (para estudiantes y egresados de Psicología Clínica, de otras universidades, y practicantes del psicoanálisis.)

**REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE CONSTANCIA:** Asistencia las 3 sesiones sabatinas del seminario.

Se entregará constancia con valor curricular por 25 horas.

Origen: El seminario es organizado por el *Cuerpo Académico Psicoanálisis y procesos sociales* de la Facultad de Psicología.

**ARGUMENTO:**

En la mitología griega, Eco fue una ninfa enamorada de Narciso, relegada por él y olvidada en la transmisión. De Narciso se sabe popularmente, de ella no. Nos interrogamos en otro momento por esta desigual transmisión. El mitema “mirarse a sí mismo, complacido, en el espejo del agua” sí subsistió en la transmisión de dos mil años, la voz en eco de ella no. ¿Qué afectó su olvido o desestimación? Quizás que la ninfa no podía hablar en nombre propio. Las ninfas eran semidiosas o divinidades menores. Una de las versiones del mito es la de Ovidio, poeta romano. Eran consideradas semidiosas por ser como un *continuum* entre la naturaleza y lo femenino. Ellas simbolizan un principio vital, un movimiento desiderativo. Las ninfas son *Eros* en el sentido freudiano, lo que armoniza, lo que integra, lo que procura la vida en sus diversas formas. Representan también lo mudo y evanescente de la condición femenina de lo humano que no es exclusivo de las mujeres. La voz de las ninfas es uno de sus principales atributos, no necesariamente como voz humana puede ser como sonido de un riachuelo.

Del mito a la formulación teórica del *Estadio del Eco* han transcurrido dos mil años o más. El desfase temporal entre la formulación teórica del *Estadio del Eco* (2012) con respecto al Estadio del Espejo (1936 en su primera versión) es muy grande, casi de 80 años. Lo formuló Erik Porge, no sin trabajos preparatorios de diversos psicoanalistas franceses. La pionera del *Estadio del Eco* no fue Porge ni Lacan sino la psicoanalista: Françoise Dolto quien lo advirtió tempranamente y lo dijo con todas sus letras (inicio de los años cuarenta) y se lo propuso a Lacan en 1949. Pero también, como ocurrió con la ninfa Eco, la aportación de Dolto, parece haber caído en el olvido. Quizás la voz está condenada al olvido como la voz que da lugar a esa protolengua entre niño y madre que es para Lacan “lalangue” (“lalengua”) escrito junto, para diferenciarla de la lengua saussureana.

Erik Porge (2011, 2012, 2015) destacó que este mito da cuenta del tiempo del laleo infantil, al que Lacan llamará “*lalangue*” para distinguirlo de la psicología descriptiva. Es el tiempo en el que el infante aún no habla, un tiempo narcisista en que aún no hay falta, por el contrario el infante ocupa un lugar fálico, en el mejor de los casos y la “*lalangue*” intentará recoger una brizna de ese goce fálico. El infante repite en eco los fonemas, como un perico. El mito de Eco se sitúa en un tiempo lógico anterior a que la voz sea causa de deseo. La resonancia es fundamental para que el lenguaje muerda la carne del *infans*. La función de la voz en el tiempo de “*lalangue*” es una voz destinada a hacer resonar ciertos fonemas, a hacer una *estructura torbellinaria* como dice Porge (2015:112), una estructura rotatoria en espiral alrededor de una falta. Si el infante repite en eco es porque hay adultos que ya lo esperan al infante como un ser hablante. En Francia no hay una única posición con respecto al Estadio del Eco. Abordaremos otros puntos de vista.

## PUBLICACIONES DE LA EXPOSITORA SOBRE LA VOZ.

- Colín, A. (2012). El encuentro con la música como experiencia subjetivante. *Memoria del II Coloquio Internacional de Investigación en Danza. Las artes más allá de la escena*. Veracruz: ARANA-Universidad Veracruzana-CACD-Ruidanza. ISBN: 978-607-9091-44-6.
- \_\_\_\_ (2013). La voz, la pulsión de comunicación y el juicio en la obra de Freud, *Revista Decsir* del Espacio Analítico Mexicano, número 0. Morelia. pp. 1-19. <http://espaciopsicoanalitico.org.mx/descir/revista-0/>
- \_\_\_\_ (2013). Voice, superego and violence. *The European Scientific Journal*. Revista Indexada. 2013.] pp. 1 a 6. Disponible en línea: <http://www.eujournal.org/index.php/esj/article/view/2364>
- \_\_\_\_ (2014). The voice and the filiation. *European Scientific Journal*. August 2014 /SPECIAL/ edition ISSN: 1857 – 7881 (Print) e - ISSN 1857- 7431
- \_\_\_\_ (2014). De la voz y del acceso a la palabra. En: *El niño y el discurso del Otro*. México: Kanankil-UAQ.
- \_\_\_\_ (2015). De la violencia, las voces del superyó y los límites de la palabra. Para el libro *Erótica de la violencia. Perspectivas psicoanalíticas y feministas*. Comp. Flor Gamboa, México, Plaza y Valdez. UMSNH, 18 pp.
- \_\_\_\_ (2015). “Ocho aportaciones clínicas de Freud sobre la voz” *Revista Mal-estar E Subjetividade* v. 15, n. 1 (2015), pp. 142-153. <http://ojs.unifor.br/index.php/rmes/issue/view/363>
- \_\_\_\_ (2015). La pulsión de muerte, el deseo, la voz y el silencio. *Fuentes humanísticas*. México, UAM. Pp. 25-40 Disponible en línea en: [http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/revistas/51/51\\_02.html](http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/revistas/51/51_02.html)
- \_\_\_\_ (2016). “El cuerpo, la noción lacaniana *lalangue* y el transitivismo”. *Revista Affectio Societatis*. Vol. 13, N.º 25, julio-diciembre. Universidad de Antioquia: Medellín, Colombia. pp. 203-219. ISSN 0123-8884
- \_\_\_\_ (2017). La función de la voz en algunos mitos griegos, su interés para el psicoanálisis. En: *Psicoanálisis en la Cultura*. México. Coedición: Universidad de Guanajuato-Intempestivas-Escuela de la Letra Psicoanalítica. pp. 13-35.

## CONTENIDOS:

SÁBADOS	2018
20 octubre 9 a 13 h.	Textos y Hallazgos que prepararon el camino para la formulación de <i>El Estadio del Eco</i> Del mito griego al <i>Das Ding</i> de Freud.
3 de nov 9 a 13 h.	Hallazgos que prepararon el camino para la formulación de <i>El Estadio del Eco</i> Dolto (1943, 1949), Lacan 1955 (la alucinación), 1958 (la voz en el grafo), 1963 (el objeto <i>a</i> ), 1964 (pulsión invocante.)
10 nov 9 a 13 h.	El desfasaje temporal entre la formulación de <i>El Estadio del Espejo</i> y la formulación de <i>El estadio del Eco</i> . El Estadio del Eco según Erik Porge. Puntos de vista sobre el Estadio del Eco. Lo especular es irreductible a lo escópico

**INFORMES E INSCRIPCIONES:** Consultar liga electrónica para bajar su recibo, hacer pago bancario, presentarse con boleta bancaria el día que inicia el seminario.

<https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcion.jsp?cc=63193> Público en general \$500.00

<https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcion.jsp?cc=63194> Para alumnos y egresados \$250.00

## BIBLIOGRAFÍA DEL SEMINARIO

### Sesión 1.

Colín, A. (2015). "Ocho aportaciones clínicas de Freud sobre la voz" *Revista Mal-estar E Subjetividade* v. 15, n. 1 (2015), pp. 142-153. <http://ojs.unifor.br/index.php/rmes/issue/view/363>

Freud: S. (1986). Proyecto de una psicología para neurólogos. En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu, tomo I. (Das Ding)

Ovidio. (1972). *Las metamorfosis*. México: Bruguera. pp. 87-92. (Mito de Narciso y Eco).

### Sesión 2.

Miller, J. (1985). La muñeca-flor de Françoise Dolto, (Intervención de Lacan y respuesta de Dolto en una sesión de trabajo el 18 de octubre de 1949 a propósito de su artículo sobre la "Muñeca flor" aparecido en la RFP #1.) En: *Intervenciones y Textos*, Manantial, pag. 23.

Dolto, F. (2006). *En el juego del deseo*. México: Siglo XXI. (Cap.6. Cura psicoanalítica con ayuda de la muñeca flor).

Lacan, J. (1957/2007). *Seminario 5, Las formaciones del Inconsciente*. Buenos Aires: Paidós. (Sesiones 16 y 22 de abril de 1958).

\_\_\_\_ (1962-3/2006). *Seminario 10, La Angustia*. Buenos Aires: Paidós. (Sesiones 22 de mayo y 19 de junio 1963)

### Sesión 3

Porge, E. (2012). *Voix de l'écho*. Paris: Eres.

\_\_\_\_ (2015). Entre voces y silencios. Torbellinos del eco. *Revista Lapsus Calami*, Buenos Aires: Letra Viva, octubre. pp. 109-126.

Davoine, F. Comunicación personal, París, 2018.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lacan, J. (1965). Seminario 12. *Problemas cruciales para el psicoanálisis*. (Sesiones del 17 de marzo y del 16 junio.)

\_\_\_\_ (1971). *Seminario 19b, El saber del psicoanalista*, inédito, (Sesiones del 4 nov y 2 dic 1971).

\_\_\_\_ (1980). Seminario 27, La disolución. Inédito. (Sesión del 10 de junio).

Porge, E. (2011). Les voix, la voix, *Essaim*, Paris. Eres. 1, num. 26, pp. 7 a 28. DOI: 10.3917/ess.026.0007

**DADA A CONOCER EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2018.**

**ATENTAMENTE**

**"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"**

**DR. AURELIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ.**

SECRETARIO ACADÉMICO

Mayores informes

[coordinacion.clinica.fps@uaq.mx](mailto:coordinacion.clinica.fps@uaq.mx)