



**LA SECRETARÍA ACADÉMICA
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**



A través de la Facultad de Psicología, la Unidad de Atención Psicoanalítica Interdisciplinaria y la Coordinación de Educación Continua convocan a todos los interesados en la presente convocatoria
al

CURSO LA PALABRA VUELTA HACIA LA CARNE

FINALIDAD DEL CURSO: Actualización Profesional

HORAS TOTALES: 85 hrs.

INICIO Y CONCLUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

INICIO: 15 de Junio **CONCLUSIÓN:** 31 de Agosto

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: miércoles 16:00 – 19:00 hrs.

HORAS POR SESIÓN SINCRÓNICA: 3 Hrs.

HORAS POR SEMANA: 3 sincrónicas y 2 asincrónicas

NÚMERO DE SEMANAS: 10

HORAS TOTALES DE CAPACITACIÓN: 50 Hrs.

TIEMPO DE PROGRAMACIÓN MOODLE: 19 Hrs.

HORAS ASÍNCRONAS FACILITADOR: 16 Hrs.

SEDE: Facultad de psicología Plataforma Moodle del Centro de Investigación y Tecnología Educativa CITE

DIRIGIDO A: Estudiantes y público en general interesado en la reflexión humanística.

CUPO LIMITADO A 30 PARTICIPANTES

PROGRAMACIÓN PLATAFORMA VIRTUAL: LIGE Pedro Adrián Cruz González.
FACILITADOR MOODLE:

RESPONSABLE ACADÉMICO:

Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez

Lic. Andrés Gerardo Aguilar García

MODALIDAD: Virtual

COSTOS Y FECHAS LÍMITE DE PAGO:

ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PÚBLICO EN GENERAL		
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2
\$ 2,500	\$1,250	\$1,250
14 Junio	6 Junio	6 Julio

COMUNIDAD UAQ		
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2
\$2,000	\$1,000	\$1,000
14 Junio	6 Junio	6 Julio

COMUNIDAD DE ESTUDIANTES Y DOCENTES FPS		
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2
\$1,500	\$750	\$750
14 Junio	6 Junio	6 Julio

Este curso es autofinanciable, por lo que requiere un mínimo de 15 personas para su apertura (en caso de no apertura del programa se procede a la devolución de la inscripción o en su defecto a cuenta de otro programa activo) cupo máximo de 30 personas.

INTRODUCCIÓN:

La palabra y la carne son dos grandes tópicos a los que la filosofía y la poesía, constantemente han vuelto y enriquecido su alcance dentro de la comprensión humanística. Por un lado, la palabra atraviesa a la creación intelectual, a la poética, el papel de lo indecible (el misterio) y los límites de la escritura. María Zambrano ha hecho notar las diferentes peculiaridades que encierran el pensamiento filosófico y la expresión poética, una relación que se debate entre el don, el hallazgo, la búsqueda y el requerimiento (1996:13). Por ello, estas dos formas de la palabra esclarecen el papel del lenguaje y dejan ver los alcances y los límites a los que cada parte ha llegado.

Por su lado, la carne tiende a singularizar los fenómenos, a propiciar el análisis del testimonio y de los aspectos que se presentan en la vida humana concreta. Como indica Michel Henry, hablar de la carne, en lugar del cuerpo, es una elección metodológica que mantiene la reflexión dentro de lo que vivimos y conocemos de primera mano (2001: 9). En este sentido, el nivel de análisis y discusión que abre la encarnación se entiende como el más adecuado para abordar la condición singular del ser humano, a diferencia de las consideraciones acerca del cuerpo del que se ocupan las ciencias duras y otro tipo de reflexiones antropológicas. Dejando de lado la milenaria división de alma y cuerpo, los seres encarnados son seres sufrientes, atravesados por el deseo y el temor, que sienten toda la serie de impresiones vinculadas a la carne por cuanto que, constitutivas de su sustancia, comienzan y acaban con lo que ella experimenta (Henry, 2001: 10).

Además de sus rasgos propios, es relevante que la palabra y la carne ofrecen una reflexión conjunta sobre la vida humana, ponderando las diferencias cualitativas de la basta cantidad de fenómenos que con ellos se ven delineados. Es decir, no se trata simplemente de dos facultades o cualidades —de las que la persona haría uso sin más— sino de dos dimensiones constitutivas, en las que florecen y reposan los aspectos más peculiares del ámbito humano.

OBJETIVO GENERAL:

Propiciar en los asistentes procesos reflexivos, críticos y creativos acerca de las distintas perspectivas, principalmente filosóficas, de la palabra y la carne, con el fin de establecer una relación entre los fenómenos de expresión filosófica, poética y la encarnación humana (el yo y el otro).

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Introducir a las y los estudiantes en la reflexión humanística sobre la Palabra y la Carne.
- Conocer las distintas expresiones culturales que confluyen en el fenómeno de la oralidad y la representación visual del ser humano.
- Crear un ambiente de participación y reflexión sobre los alcances y límites de la palabra humana y el fenómeno de la encarnación.

CONTENIDOS:

Módulo I - Precisiones terminológicas sobre de la palabra

1. La génesis del lenguaje
2. Infancia y Lengua
3. Filosofía y Poesía
4. Lo indecible
5. La palabra mal lograda

Módulo II - Análisis de la palabra encarnada

1. Lo que hemos oído, lo que hemos visto
2. El testimonio de la palabra
3. Piel, película fotográfica
4. El tocar
5. La carne, *sarx*, *pneuma*, *psique*

Módulo III - Recuento y conclusión sobre la encarnación del otro

1. El adiós en palabras
2. Un rostro infinito
3. Cuando ver es perder
4. Una carta hecha de huellas
5. Ni individualismos ni colectivismos

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Agamben, G. (2000), Lo que queda de Auschwitz, Pretextos.
- _____ (2003), El lenguaje y la muerte, Pretextos.
- _____ (2015), Infancia e Historia, Adriana Hidalgo Editora.
- _____ (2006), El fuego y el relato, Sexto Piso.
- Anónimo(2006), El libro tibetano de los muertos, Kairós.
- Belting, H. (2010), Imagen y Culto, Akal.
- Buber, M. (2018), ¿Qué es el hombre?, FCE.
- De Hipona, A. (2004), Confesiones, Losada.
- Duarte, R. (1994), I Carta de San Juan, una aproximación al texto, UPM.
- Derrida, J. (1998), Adiós a Levinas, Trotta.
- _____ (2011), El tocar, Jean-Luc Nancy, Amorrortu.
- Didi-Huberman, G. (2004), Imágenes pese a todo, Paidós.
- _____ (2010), Ante la Imagen, Adriana Hidalgo Editora.
- _____ (2017), Lo que vemos, lo que nos mira, Manantial.
- Gadamer, G. (2001), El estado oculto de la salud, Gedisa.
- Henry, M. (2001), Encarnación, una filosofía de la carne, Sígueme.
- Lévinas, E. (1974), Humanismo del otro hombre, Siglo XXI.
- Merleau-Ponty, M. (1993), Fenomenología de la Percepción, Planeta-Agostini.
- Montaigne, M. (2002), Ensayos, Acantilado.
- Sloterdijk, P. (1998), Crítica de la razón cínica, Pretextos.
- _____ (2000), Normas para el parque humano, Siruela.
- Vigotsky, L. (2015), Pensamiento y lenguaje, Paidós.
- Zambrano, M. (1996), Filosofía y Poesía, FCE.

CRONOGRAMA– SESIONES SINCRÓNICAS-

Módulo	Sesión	Duración	Fecha	Imparte
Módulo 1	Sesión de Bienvenida y forma de trabajo	3 hrs	15 de Junio	ECFPS
	1			Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
	2	3 hrs	22 de Junio	Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	3			Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
	4	3 hrs	29 de Junio	Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	5			Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
Módulo 2	6	3 hrs	6 de Julio	Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	7			Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
	8	3 hrs	27 de Julio	Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	9			Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
	10	3 hrs	3 de Agosto	Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	11			Lic. Andrés Gerardo Aguilar García

Módulo 3	7	3 hrs	10 de Agosto	Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
				Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	8	3 hrs	17 de Agosto	Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
				Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	9	3 hrs	24 de Agosto	Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
				Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez
	10	3 hrs	31 de Agosto	Lic. Andrés Gerardo Aguilar García
				Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez

CRONOGRAMA -PERIODOS DE TRABAJO ASÍNCRONO-

Módulo	Duración		Periodo
	Asíncronas	Asíncronas <i>Facilitador</i>	
Módulo 1	6 hrs	5 Hrs	15 de Junio al 5 de Julio
Módulo 2	6 hrs	5 Hrs	6 de Julio al 9 de Agosto
Módulo 3	8 hrs	6 Hrs	10 al 31 de Agosto

Durante el desarrollo de los módulos del programa se contará con el apoyo del soporte tecnopedagógico a cargo del facilitador, tanto en las sesiones síncronas como de manera asíncrona.

De manera transversal al programa, se realizará la programación correspondiente de las actividades en la plataforma Moodle del CITE, por lo que el contenido se visualizará de manera dosificada de acuerdo al calendario.

REQUISITOS DE INGRESO:

Contar con un conocimiento previo del uso de las herramientas informáticas, de videoconferencia así como del uso del dispositivo de computo en el que toma el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Módulo	Actividad	Criterio de Evaluación	% de la Actividad	% del Módulo	Total
Precisiones terminológicas sobre de la palabra	Cuadro conceptual	Síntesis, distinción de términos básicos, ortografía y redacción.	15	30	100%
	Infografía	Síntesis, elaboración visual, ortografía y redacción.	15		
Análisis de la palabra encarnada	Mapa mental	Síntesis, distinción de términos básicos, ortografía y redacción.	15	30	
	Comentario crítico	Comprensión particular y distinción de términos, básicos, ortografía y redacción.	15		
Recuento y conclusión sobre la encarnación del otro	Discusión en equipo	Capacidad de reflexión y diálogo en pares, ortografía y redacción.	10	40	
	Escrito final	Capacidad de reflexión, argumentación, síntesis, ortografía y redacción.	30		

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- 80% de asistencia a las sesiones sincrónicas
- Participación proactiva
- Entrega de productos
- Pagos puntuales

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA

- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones.
- Aprobar las formas de evaluación con un mínimo de 8.

INFORMES E INSCRIPCIONES

El proceso de inscripción consta de dos pasos:

1. **Pre-registro:** Da clic en el siguiente formulario para reservar tu lugar.

<http://bit.ly/PreregistroCursoECFPS>

2. **Formaliza tu inscripción:** una vez enviado tu registro, en un periodo no mayor a 72h. te será enviado un correo con la liga para que generes tu recibo y formalices tu inscripción. Este recibo pagado lo enviarás al correo educonpsicouaq@gmail.com para obtener tu mensaje de bienvenida con contraseñas de acceso.

Importante: Una vez finalizados ambos pasos, eres parte del grupo.

MAYORES INFORMES

LPS. José Heriberto Castañeda Lara
Coordinador de Educación Continua FPS
educonpsicouaq@gmail.com

Sigue los eventos en Facebook:

<https://www.facebook.com/UAQEducacionContinuaPSICOLOGIA/>

Este curso es autofinanciable, por lo que requiere un mínimo de 15 personas para su apertura (en caso de no apertura del programa se procede a la devolución de la inscripción o en su defecto a cuenta de otro programa activo) cupo máximo de 30 personas.

DISEÑO E IMPARTICIÓN DEL EVENTO ACADÉMICO:

Mary Carmen Garduño Rodríguez

Licenciada en Filosofía con Mención Honorífica por la Universidad Autónoma de Querétaro y mejor promedio de la generación (2016-2020). Ha participado en distintos congresos de filosofía dentro y fuera del Estado, entre ellos puede destacarse su ponencia "La mirada en Ficino: un fulgor entre el Infierno y el Paraíso" la cual tuvo lugar dentro de NEXTÍA FESTIVAL. Como parte de su Servicio Social colaboró con el Centro Queretano de la Imagen en la producción de cápsulas culturales que abordan la relación de la fotografía y la retórica principalmente, así como la historia de la fotografía en México. De su recorrido por la licenciatura en filosofía, así como de otros asideros, nació su interés por la relación entre la retórica y la imagen, tema que actualmente desarrolla en la Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura en la Universidad Intercontinental.

Además de su formación en filosofía, Mary Gard se ha formado en artes visuales, principalmente en el Aula del Centro (2015-2019) y se ha desarrollado como artista visual desde el 2015 a la actualidad. Sus trabajos en fotografía se han expuesto en Colombia y en México. Ha participado en distintas exposiciones colectivas dentro del Estado y su proyecto de libro de artista "Casa-Museo Álbum familiar e Historia del Arte" fue beneficiario de APOYARTE (2019) y se expuso de manera individual en el Centro Queretano de la Imagen (2021). Desde el 2018, ha sido docente en cursos y talleres de arte y filosofía.

Actualmente es docente en la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro y en la Universidad Cuauhtémoc.

Andrés Gerardo Aguilar García

Licenciado en Filosofía con línea terminal en Docencia por la Universidad Autónoma de Querétaro, generación (2016-2020). Ha participado en distintas ponencias y mesas de diálogo, de las que cabe destacar: "Del libro a la pantalla: el genio maligno viste a la moda" (2020), "Las imágenes de la enseñanza y aprendizaje; Juan Amós

Comenio” (2019), “¿Por qué nos hace falta dialogar: Sócrates y Alcibíades” (2019) y “VIH/Sida: una mirada biopolítica” (2017). Sus intereses giran en torno a las imágenes y su papel en la educación, así como la reflexión de la enseñanza de la filosofía.

Actualmente cursa la Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura en la Universidad Intercontinental, además es docente de la Universidad Autónoma de Querétaro en la Facultad de Filosofía en la Licenciatura en Filosofía y la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes.

DADA A CONOCER EL 16 DE MAYO DEL 2022

ATENTAMENTE

“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DR. JAVIER ÁVILA MORALES

SECRETARIO ACADÉMICO