

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de Psicología, la Licenciatura en Psicología y la Coordinación de Educación Continua FPS, convoca a todos los interesados en cursar el:

DIPLOMADO

Con-tacto: Lógicas del cuerpo en la investigación e intervención social

FINALIDAD DEL DIPLOMADO:

Actualización, capacitación y opción a titulación para Psicología Social.

MODALIDAD: Virtual (sesiones síncronas y trabajo asíncrono en la plataforma Moodle a cargo del Centro de Investigación y Tecnología Educativa CITE)

Inicio: 8 de marzo 2021 **Conclusión:** 30 de julio 2021

NÚMERO DE SEMANAS: 17 **NÚMERO DE SESIONES SÍNCRONAS:** 28

HORARIO DE LAS SESIONES SÍNCRONAS: Martes 19-21 hrs. Sábado 16-20 hrs.

HORAS POR SESIÓN SÍNCRONA: 2 hrs en Martes, 4 hrs en Sábado

HORAS SÍNCRONAS: 84 hrs.

HORAS ASÍNCRONAS: 24 hrs en plataforma y 48 hrs prácticas.

HORAS ASÍNCRONAS FACILITADOR: 33 hrs

TIEMPO DE PROGRAMACIÓN MOODLE: 37 hrs.

HORAS TOTALES: 198 hrs.

DIRIGIDO A: Profesionales de las Ciencias Sociales, Psicólogos, Antropólogos, Sociólogos, Filósofos, Profesionales del Trabajo Social, Colectivo y Comunitario. En general quienes tengan interés de abordar inquietudes de indagación y/o transformación social desde los cuerpos

FACILITADOR EXTERNO: LIGE. Bruno Pichardo Aguila

PROGRAMACIÓN PLATAFORMA VIRTUAL: LIGE. Pedro Adrian Cruz González

COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL DIPLOMADO: M en F. Tanya González García

Cupo limitado a 30 participantes

COSTOS Y FECHAS LÍMITE DE PAGO:

ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PÚBLICO EN GENERAL			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$12,000.-	\$6,000	\$4,000	\$2,000
16 Marzo	4 Marzo	4 Abril	4 Mayo

COMUNIDAD FPS RECUPERACIÓN DE PASANTÍA			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$10,000	\$5,000	\$3,000	\$2,000
16 Marzo	4 Marzo	4 Abril	4 Mayo

OPCIÓN A TITULACIÓN			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$9,000	\$4,000	\$3,000	\$2,000
16 Marzo	4 Marzo	4 Abril	4 Mayo

Nota: Este curso es autofinanciable y se requiere de un cupo mínimo de 15 personas para garantizar su apertura, únicamente existirá reembolso para aquellas personas que hayan realizado pago y por razones de cupo mínimo, el grupo no se abra o en su defecto será válido su pago para la recalendarización del mismo. Asimismo, se hace saber a los interesados que habrá un cupo máximo de hasta 30 asistentes.

INTRODUCCIÓN:

Somos cuerpo. Afirmación desde la cual se parte para pensarnos como unidad, esto supone que todo lo que somos es lo que hacemos y esta soportado por el cuerpo que somos, con los aprendizajes normalizados en las practicas que tenemos, donde podemos tener o no en cuenta los afectos encarnados, diferentes expresiones de los modos de estar en el mundo.

Nuestro hacer esta vinculado a un conjunto de formas de hacer, imaginar y representar el entramado de relaciones que somos, por ello una vía de análisis pueden ser las practicas corporales, entendidas como:

Sistemas dinámicos y complejos de agentes, de acciones, de representaciones del mundo y de creencias que tienen esos agentes, quienes actúan coordinadamente e interactúan con los objetos y con otros agentes que constituyen el mundo; si consideramos que forman parte del medio en que se producen, es decir, que son históricas, estaremos de acuerdo en que los proceso cambiantes que la caracterizan y diferencian no son independientes de la transformación del medio y/o contexto en el que se desarrollan. (Muñiz, 2010, pág. 21)

Los trabajos que hacemos de investigación, intervención o acompañamiento en diferentes situaciones nos involucran como totalidad: pensamiento, sentimientos, modos de hacer. Todo esta en reposo aparente y movimiento, somos afectadas, es decir, tenemos afecciones corporales del trabajo que realizamos, aunque no siempre exista un lugar para dar cuenta de ello, sea poniendo palabra o movimiento. Son nuestros cuerpos los que soportan las lecturas de la vida en situaciones de horror que pueden ser consideradas como expresiones de una guerra irregular y expansiva, es decir, sin principio ni fin desplegándose en todo lugar de manera particular, por ello partir de la localización y el afecto.

ORIGEN DEL PROYECTO:

Este espacio se propone constituir un tiempo y espacio para estar y producir reflexiones al respecto del trabajo que se realiza para interrogar la ética y la política en los cuerpos desde el registro y análisis de su vivencia; con ello ser un lugar de estar y hacer vida común desde las corporalidades para poner en el centro las preguntas por el cuidado mutuo, esta vinculado al proyecto doctoral: “¿Qué puede un cuerpo?”.

Esta investigación tiene el fin de analizar traslaciones del campo de la danza contemporánea a la psicología social para contribuir a un modelo de “cuidado mutuo” que apunte al acompañamiento de activistas e investigadores sociales.

El cuidado mutuo como una manera de estar con los otros y las otras, de volver a la concreción del cuerpo que cae, juega, gira, reposa, camina, disfruta, se encuentra y se pierde, que regresa a la presencia concreta de la situación y la improvisación del movimiento y el reposo, de los sueños y pesadillas que se encarnan.

OBJETIVO GENERAL:

Realizar un análisis de la experiencia sobre prácticas corporales de contacto en la danza en su traslación al campo de lo social mediante el diseño una actividad que implique el movimiento y contacto corporal que apunte a la generación de espacios de cuidado mutuo.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Identificación de relaciones entre espacios, objetos y actores en la vida cotidiana, mediante la descripción de campos/tema de interés donde analizar practicas corporales de contacto.
- Construcción de registros para problematizar las formas de contacto en el lugar, espacio, población, con quienes interesa hacer el trabajo final.
- Diseño de actividades para la indagación de vínculos en el campo social mediante el contacto corporal.
- Problematización del lugar de la vivencia en el campo social mediante la reflexión de las practicas corporales en el campo social
- Analizar consignas y experiencia que apuntan a la indagación del escenario, la alteridad y la improvisación de acuerdo con criterios conceptuales de la noción del Cuerpo como expresión de afectos, imaginarios y efectos de la guerra desde la situación de Querétaro, Qro, México.

CONTENIDOS:

Unidad I. Sobre la experiencia del mundo

- 1.1 Identificación de situaciones, contextos, problemas.
- 1.2 Exploración de los sentidos
- 1.3 Conocer desde el cuerpo.

Unidad II. Tacto y contacto.

- 2.1 Las preguntas sobre el cuerpo en reposo y en movimiento
- 2.2 Tacto
- 2.3 Contacto

Unidad III. Rutas de investigación e intervención

- 3.1 Improvisación y conocimiento
- 3.2 Improvisación e incertidumbre
- 3.3 Posibilidades del contacto

Unidad IV. Documentación

- 4.1 Ordenar los archivos
- 4.2 Que se puede hacer con los archivos
- 4.3 Formas de escritura
- 4.4 Acompañar la escritura

CRONOGRAMA DEL DIPLOMADO:

Modulo	Tema	# sesión	Sincrónico Videoconferencia	Ásincrónico Participantes	Práctico	Fecha	Imparte
	Sesión de Bienvenida y Forma de trabajo del programa	0	Lunes 19 - 21		1	8 de marzo	Tanya González
I	1.1 Exploración desde los sentidos	1	Martes 19 - 21		1	9 marzo	Alma Moya
		2	18 - 20 sábado		1	13 marzo	Tanya González
			Sábado 16 - 18	2	2	13 marzo	EnNingunlugar
	1.2 Conocer desde el cuerpo	3	Martes 19 - 21		1	15 marzo	Alma Moya
		4	18 - 20 sábado		1	20 marzo	Tanya González
	Sábado 16 - 18		2	2	20 marzo	EnNingunlugar	
	1.3 Conocer mediante el movimiento	5	Martes 19 - 21		1	23 marzo	Alma Moya
6		18 - 20 sábado		1	27 marzo	Tanya González	
	Sábado 16 - 18	2	2	27 marzo	EnNingunlugar		
II	2.1 Preguntas sobre el cuerpo en reposo y movimiento	7	Martes 19 - 21		1	13 abril	Alma Moya
		8	18 - 20 sábado		1	17 abril	Tanya González
			Sábado 16 - 18	2	2	17 abril	Ariadna Franco
	2.2 Tacto	9	Martes 19 - 21		1	20 abril	Alma Moya
		10	16 - 20 sábado		1	24 abril	Tanya González
	Martes 19 - 21		2	2	27 abril	Ariadna Franco	
	2.3 Con - tacto	11	Martes 19 - 21		1	4 mayo	Alma Moya
12		18 - 20 sábado		1	8 mayo	Tanya González	
	Sábado 16 - 18	2	2	8 mayo	Ariadna Franco		
III	3.1 Improvisación y conocimiento.	13	Martes 19 - 21			11 mayo	Alma Moya
		14	Martes 19 - 21			18 mayo	Alma Moya
		15	18 - 20 sábado		1	22 mayo	Tanya González
	Sábado 16 - 18		2	2	22 mayo	Daniel Alvarez	
	3.2 Improvisación, e incertidumbre.	16	Martes 19 - 21		1	25 mayo	Alma Moya
		17	18 - 20 sábado		1	29 mayo	Tanya González
	Sábado 16 - 18		2	2	29 mayo	Daniel Alvarez	
3.3 Posibilidades del con - tacto (sostenerse)	18	Martes 19 - 21		1	1 junio	Alma Moya	
	19	18 - 20 sábado		1	5 junio	Tanya González	
Sábado 16 - 18		2	2	5 junio	Daniel Alvarez		
IV	4.1 Ordenar los archivos	20	Martes 19 - 21		1	8 junio	Alma Moya
		21	18 - 20 sábado		1	12 junio	Tanya González
	Sábado 16 - 18		2	2	12 junio	Ambar Luna	
		22	Martes 19 - 21		1	15 junio	Alma Moya
23		18 - 20 sábado		1	19 junio	Tanya González	

	4.2 ¿Qué se puede hacer con los archivos?		Sábado 16 - 18	2	2	19 junio	Ambar Luna
	4.3 Formas de escritura 1	24	Martes 19 - 21		1	22 junio	Alma Moya
		25	18 - 20 sábado		1	26 junio	Tanya González
			Sábado 16 - 18	2	2	26 junio	Ambar Luna
	4.4 Acompañar la escritura	26	Martes 19 - 21			20 julio	Alma Moya
		27	Sábado 16 - 20			24 julio	Tanya González
			Martes 19 - 21			27 julio	Alma Moya
PRESENTACIÓN CIERRE	28	Sábado 16 - 20			30 julio	Tanya González	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación		
Número de criterio	Criterio	%
1	Promedio de los módulos	70
2	Actividad integradora	30
Calificación Final		100

1. Promedio de los módulos			
Módulo	Actividad(es)	Descripción del entregable	%
1	Ensayo	Descripción el campo de interes 3 a 5 cuartillas, Times new roman a 12 puntos, interlineado 1.5, citación en APA. Anexo: diario de práctica	17.5
2	Formas de Contacto	fotografías, narrativas, videos, dibujos, sobre formas de contacto en el escenario de interes. Indicar fecha, lugar, actores, objetos, entre los que se produce el contacto. Diferenciar lo que ven, de lo que interpretan y lo que les hace sentir y pensar Serie de 5 a 10 elementos. Anexo: diario de práctica	17.5
3	Diseño de actividad	Propuesta de diseño de actividad fundamentada en el analisis de practicas corporales de contacto en el campo social de interes. Incluye: objetivo general, objetivo especifico, a que situación responde, elementos a registrar, duración, fecha tentativa de realización, viabilidad y pertinencia. Anexo: diario de práctica	17.5
4	Reporte	Analisis de la actividad fundamentada en el analisis de practicas corporales de contacto en el campo social de interes. Incluye: consideraciones sobre el logro de objetivos especificos y generales, identificacion de obstaculos y posibilidades, recepción a la practica corporal: tiempo, entendimiento de consigna posibilidades de registro, formas de retroalimentación, pertinencia de materiales bibliograficos. Anexo: Diario de práctica	17.5
Total			70

2. Actividad Integradora	
Descripción del entregable	%
1. Documento de 15 a 20 cuartillas. Incluyendo resumen, palabras clave, objetivo, desarrollo de la actividad, análisis, conclusiones, imágenes y bibliografía. 2. Anexos: Video de 5 a 10 minutos. Diario de la práctica corporal.	30

BIBLIOGRAFÍA A CONSULTAR

Unidad I. Sobre la experiencia del mundo

- Haraway, Dona (1991) ciencia, ciborg y mujeres, editorial catedra. Pp. 313 - 346
- LeBreton, D. (2007) El sabor del mundo una antropología de los sentidos, 11 – 50
- Sabido Ramos, Olga (2016) “Cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción” en Debate feminista 51, pp 63 - 80
- Muñiz, E. (compiladora) El cuerpo estado de la cuestión, La cifra, México
- Araiza, Alejandra & Gisbert, Gustavo (2007) “Transformaciones del cuerpo en psicología social” Psicología: teoría e pesquisa, Vol. 23 no. 1 pp 111 - 118

Unidad II. Tacto y contacto.

- Laban, R. (1975) Danza educativa moderna, Paidós
- LeBreton, D. (2007) El sabor del mundo una antropología de los sentidos, 143 - 198
- Restrepo, Luis Carlos (2010) El derecho a la ternura, https://www.uv.mx/veracruz/cosustentaver/files/2015/09/6.-Restrepo-L.-C.-2010_El-derecho-a-la-ternura.pdf

Unidad III. Rutas de investigación e intervención

- Badiou, Alain (2008) “la danza como metáfora del pensamiento” en Revista Fractal No. 50 “El cuerpo, la danza y lo que escapa al significado” pg. 15 - 36
- Bardet, M. (2012) Pensar con mover, un encuentro entre Danza y Filosofía, Cactus, Buenos Aires
- Tame Domínguez, Claudia (2014) “¿Qué puede un cuerpo? Spinoza en Michel Henry” en Xolocotzi, Ángel & Gibu, Ricardo (coordinadores) Fenomenología del cuerpo y hermenéutica de la corporeidad. Plaza y Valdés

DOCENTES QUE PARTICIPAN EN EL DISEÑO E IMPARTICIÓN DEL DIPLOMADO:

Doctorante en Ciencias Sociales. Tanya González García

Licenciada en Psicología Social (UAQ) Maestra en Filosofía (UAM) Doctorante en Ciencias Sociales en la línea de psicología social de grupos e instituciones (UAM – X) Diplomada en Danza Terapéutica Humanista (Sensodanza A. C.) Estudios de las juventudes –(MIJ – UNAM), Antropología del Arte, epistemología feminista, estudios culturales, Colaboradora del grupo de trabajo Conocimiento en las calles (desde 2014), Integrante de Colectivo Zenzontle Exkizito (2009 - 2014) y Garrapathos (2009 -2010) participante de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones.

Ha participado en encuentros nacionales e internaciones de Psicología Social, Comunitaria y política. Practicante de danza. Responsable del programa de servicio social EncontrARTE dirigido a la articulación de arte y ciencias sociales en espacios comunitarios y sociales, urbanos y rurales. Tallerita en Vinculación Social UAQ en espacios dirigidos a la seguridad y el cuidado mutuo en el trabajo de campo.

Lic. Daniel Alvarez Gorozpe

Actor y bailarín enfocado en procesos de improvisación en relación con el espacio. Director de TrafficOnStage. Ha participado en el 2° y 3° Encuentro de Investigación sobre Educación en Danza (CDMX, 2015 y 2015). En 2015 desarrolla TINMI (This is not my invention) que combina danza, teatro, imagen y paisajes sonoros para indagar en lo que pasa cuando dos seres se encuentran. En 2016 inicia TREE ISSUES, proyecto interdisciplinario que combina música, texturas, fotografía y danza.

En 2017 y 2018 continua con espacios de aprendizaje como CUERPO INQUIETO. Colaborador en proyectos artísticos independientes como artista, tallerista y gestor. Impulsor del Plan Nacional de Danza en Querétaro, Licenciado en Ciencias de la Comunicación (ITESM Qro)

Lic. Ambar Luna Quintanar

Bailarina, coreógrafa e investigadora escénica. Directora de "ASTROLABIO. Artes vivas en contexto". Interesada en la exposición de los procesos y herramientas para la creación e investigación escénica, el uso de los espacios urbanos para la danza, y los procesos relacionales en la creación coreográfica. Ha trabajado en proyectos colaborativos y de gestión desde el 2011. Organizadora del *RALLY: Danza espontánea*, intervención en espacios públicos, que se realiza desde el 2011, y directora general de las *Jornadas ERRANTE. Artes escénicas en espacios urbanos*. Desde el 2015 sostiene Prácticas de la Ternura a través de talleres, laboratorios y acciones individuales y colectivas.

Beneficiaria del PECDA (2008, 2012), APOYARTE (2012, 2015), PADID (CENART, 2014) y FONCA (2012, 2019). Ha participado de festivales como el Festival Internacional Cervantino, Territorios del Arte, Encuentro Nacional de Danza, Festival MEDIARTE,

Movimiento Sur, y diverso encuentros independientes y autogestivos. Forma parte del *Tejido de Coreógrafa Mexicanas* y del colectivo *Prácticas para estar juntxs*.

Ha realizado residencia creativas y de gestión en Uruguay, España, Alemania y Chile.

Lic. Ariadna Franco

Bailarina, coreógrafa y terapeuta. Egresada del CICO- INBA. Danzaterapeuta y terapeuta psico-corporal en la Casa del Movimiento, Educadora en Movimiento Somático por el Body Mind Movement. En el 2013 dirigió junto con Diana Sánchez el proyecto SOMA, Anatomía para la escena. Resultado del Beneficio a Proyectos de la Producción de Danza Nacional 2012 del INBA y CONACULTA . En 2012 y 2011 recibió el apoyo del Centro Cultural Tlatelolco para la realización de los proyectos performáticos: Intercambio en tres actos y el Café.

Ha sido premiada con el primer lugar en la serie televisiva ARTESHOCK organizada por TV UNAM (2010) y con el segundo lugar en el certamen de Nuevos Creadores de Nueva Danza y Nueva Música (2008). Ha realizado proyectos escénicos con Poliglotas del Cuerpo (México), Moti Mark Zemelman (E.U.), 0.618 danza butoh (México), Proyecto Xquenda (México), Jesus Rubio Gamo (España), colectivo Mutok (México), Ayara Hernández (Berlín), Sandra Gómez (Colombia), Magdalena Martínez Franco y Antonio Arango (México). Actualmente es parte del colectivo SOMA, Anatomía en movimiento, y Contact Improvisation México.

enNingunLugar A.C.

Fundado en el año 2014, generando de forma simultánea un espacio para la creación escénica, la investigación artística y la exploración de geografías emocionales. Coordinado por Luis Rubio, Eliana Jiménez, Humberto Vega, Sofía Quiroz, Lars Uribe, Selene Flores. Su labor escénica y pedagógica se ha llevado a cabo en diversas ciudades de Ecuador, México, Bolivia, Colombia y Brasil.

Entre los proyectos que desarrollan se encuentra: Yo vivo en ningún lugar (proyecto escénico) Re-construcción de los hechos (Proyecto escénico interdisciplinario), Rutas de identidad (Investigación escénica y la fotografía), Instrucciones para desaparecer (investigación del cuerpo como motor perceptivo y sensitivo, como medio de exteriorización y comunicación social), La trinchera (plataforma para el estudio corporal continuo y colectivo) y Metamorphosis (Danza contemporánea para niños y jóvenes).

Alma Rosa Moya Alvarado

Psicóloga social por la Universidad Autónoma de Querétaro, Feminista, artesana, Practicante de danza contemporánea particularmente en técnica Graham, y Danza Butoh, Instructora de Yoga por la Alianza Mexicana de Yoga. Actualmente cursa la especialidad en Familias y prevención de la violencia en la Facultad de ciencias políticas y sociales. También está cursando la Certificación de maestros en vinyasa yoga con enfoque somático.

Participa en con organizaciones y colectivas de la ciudad de Querétaro que abordan el trabajo con mujeres desde un enfoque feminista. Ha participado en Diplomados de perspectiva de género y políticas públicas.

Desde su formación libre en la danza, curso el Diplomado de Técnica Graham en 2018 y 2019, participo en la organización del Encuentro de Teatro libertario y en diversos talleres sobre performance que se ha impartido en la ciudad de Querétaro.

REQUISITOS DE PERMANENCIA

- 80% de asistencia a sesiones sincrónicas
- Pagos puntuales

REQUISITOS DE INGRESO

- Profesionistas y egresados o finalizando su formación en el área de las ciencias sociales o afines.
- Para la opción a titulación, ser alumno(a) de la Facultad de Psicología de 7º semestre en adelante o egresado(a) de la misma.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA

- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones síncronas.
- Realizar al menos el 80% de las actividades asíncronas.
- Aprobar las formas de evaluación con un mínimo de 8 de calificación final.

PARA LA OPCIÓN DE TITULACIÓN

- Ser pasante de la Facultad de Psicología o alumno regular del último año de la licenciatura.
 - *Si perteneces a una Facultad distinta a Psicología consulta en Educación Continua el proceso para solicitar la aprobación al H. Consejo Académico de tu Facultad.*
- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones
- Obtener una calificación final mínima de 8.0 (ocho punto cero).

INFORMES E INSCRIPCIONES

El proceso de inscripción consta de tres pasos:

1. **Pre-registro:** Da clic en el siguiente formulario para reservar tu lugar.

<http://bit.ly/PreregistroDiploECFPS>

2. **Formaliza tu inscripción:** una vez enviado tu registro, en un periodo no mayor a 72h. te será enviado un correo solicitando documentación si no la has cargado en tu preregistro; posteriormente al envío se te harán llegar las ligas y claves de acceso en tu correo de bienvenida.

Tu documentación la enviarás al correo educonpsicouaq@gmail.com.

Importante: Una vez finalizados los pasos, eres parte del grupo.

MAYORES INFORMES

Coordinación de Educación Continua
Facultad de Psicología
Universidad Autónoma de Querétaro
LPS. José Heriberto Castañeda Lara
educonpsicouaq@gmail.com

Sigue los eventos en Facebook:

<https://www.facebook.com/UAQEducacionContinuaPSICOLOGIA/>

DADA A CONOCER EL 15 DE FEBRERO DEL 2021

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

Dr. Javier Ávila Morales
Secretario Académico