

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de Psicología y Educación, la Licenciatura en Psicología y la Coordinación de Educación Continua FPSyE, convoca a todos los interesados en cursar el:

DIPLOMADO EN PSICOANÁLISIS Y CINE

FINALIDAD DEL DIPLOMADO:

- Actualización Profesional
- Opción a Titulación para la Licenciatura en Psicología áreas *Clínica y Social*.

INICIO Y CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES:

Inicio: 21 de Septiembre de 2024 **Conclusión:** 14 de Febrero de 2025

HORARIO DE LAS SESIONES: Sábados de 09:00 a 13:00

HORAS POR SESIÓN: 4 **HORAS TOTALES POR MÓDULO:** 8

HORAS DE CAPACITACIÓN: 112 hrs.

HORAS ASÍNCRONAS FACILITADOR: 28 hrs. **TIEMPO DE PROGRAMACIÓN MOODLE:** 33 hrs.

HORAS TOTALES: 185 hrs.

DIRIGIDO A: Profesionales de la Psicología, Psicoanalistas, estudiantes de psicología en sus diferentes áreas e interesados en las relaciones entre el cine y el psicoanálisis.

SEDE: Facultad de Psicología, UAQ. Plataforma Moodle del Centro de Investigación en Tecnología Educativa, CITE

FACILITADOR EXTERNO: LIGE. Pedro Adrian Cruz González

COORDINADOR ACADÉMICO DEL DIPLOMADO: Dra. Elvia Izel Landaverde Romero

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Cupo limitado a 30 participantes

Este programa es autofinanciable, por lo que requiere un mínimo de 15 personas para su apertura (en caso de no apertura del programa se procede a la devolución de la inscripción o en su defecto a cuenta de otro programa activo).

COSTOS Y FECHAS LÍMITE DE PAGO:

ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PÚBLICO EN GENERAL			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$12,000.-	\$6,000	\$4,000	\$2,000
18 Septiembre	31 Agosto	30 Septiembre	30 Octubre

COMUNIDAD FPS RECUPERACIÓN DE PASANTÍA			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$10,000	\$5,000	\$3,000	\$2,000
18 Septiembre	31 Agosto	30 Septiembre	30 Octubre

OPCIÓN A TITULACIÓN			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$9,000	\$4,000	\$3,000	\$2,000
18 Septiembre	31 Agosto	30 Septiembre	30 Octubre

Nota: Este curso es autofinanciable y se requiere de un cupo mínimo de 15 personas para garantizar su apertura, únicamente existirá reembolso para aquellas personas que hayan realizado pago y por razones de cupo mínimo, el grupo no se abra o en su defecto será válido su pago para la recalendarización del mismo. Asimismo, se hace saber a los interesados que habrá un cupo máximo de hasta 30 asistentes.

INTRODUCCIÓN:

El cine y el psicoanálisis son coetáneos, efectos sin duda sintomáticos de los avances científicos y sociales del positivismo decimonónico. Sus caminos se entrecruzan a lo largo de todo el siglo XX, nutriendo buena parte del desarrollo cultural de las sociedades actuales.

Este diplomado dará cuenta del prolífico intercambio conceptual y metodológico, entre el cine y el psicoanálisis, focalizando en discusiones sobre temáticas específicas en cada uno de los módulos para aportar a la formación académica y cultural de los y las participantes.

ORIGEN DEL PROYECTO:

La propuesta surge de la necesidad de profundizar las relaciones histórico-sociales, conceptuales y metodológicas del cine y el psicoanálisis.

El diplomado se origina por los esfuerzos colaborativos de un grupo de docentes de la Facultad de Psicología y Educación, interesados en el cruce metodológico entre el psicoanálisis y los estudios filmicos.

RELEVANCIA:

De manera particular, es pertinente este programa como un medio para enriquecer el eje formativo en metodología de la investigación en las distintas licenciaturas de la Facultad de Psicología y Educación, a través del uso de la producción fílmica.

El cine posibilita una práctica conjetural formativa para los y las estudiantes. A través suyo, pueden ponerse en práctica conceptos, problemas y debates para analizar situaciones o vivencias humanas a nivel individual o colectivo. Así, los y las estudiantes de psicología y áreas afines pueden tener en el cine un espacio de

aplicación y análisis de lo aprendido y, a la vez, encontrar la inspiración para el desarrollo teórico-conceptual o de intervención laboral dentro de su disciplina.

OBJETIVO GENERAL:

Que los y las estudiantes desarrollen habilidades metodológicas y de análisis conceptual a partir del uso del cine en la formación profesional en Psicología y Educación.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Que la/el estudiante desarrolle y complemente sus habilidades de análisis metodológico en psicología clínica y psicosocial, a través del filme como herramienta de investigación.
- Que la/el estudiante diseñe y planifique proyectos comunitarios para analizar e intervenir asuntos psicológicos de orden clínico, así como problemáticas psicosociales concretas y contemporáneas.
- Que la/el estudiante analice críticamente la cultura contemporánea e incorpore los diálogos entre cine y psicoanálisis propuestos por los docentes en el desarrollo de los módulos.

CONTENIDOS:

- Historia del psicoanálisis y del cine
- Aspectos metodológicos.
- (Re)presentación fílmica del sufrimiento.
- Violencias contemporáneas.
- Melancolía, nostalgia, fantasma y creación cinematográfica.
- Memoria y temporalidad.
- Género, erotismo, sexualidad, afectos, amor.
- Angustia, muerte y los límites del lenguaje (cinematográfico).
- Relación cultura, subjetividad y psicoanálisis en el cine.
- Biotecnociencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En el presente diplomado se dispone un aula invertida en la que los participantes tendrán un acercamiento al tema *de manera previa* mediante la consulta de la bibliografía, y se realizarán las actividades dispuestas para el trabajo asíncrono en periodos de trabajo previamente definidos.

Una vez por semana se realizará una sesión presencial o sincrónica por parte del o la docente a cargo del módulo.

Las actividades sincrónicas serán grabadas y se dispondrán para su visualización en plataforma, mientras que las actividades presenciales únicamente serán grabadas en circunstancias extraordinarias. La asistencia será recopilada a partir de los metadatos y listas manuscritas.

Las actividades entregables se llevarán a cabo en la plataforma virtual UAQ-CITE.

Las y los ponentes de cada módulo realizarán una evaluación acorde a la temática a revisar obteniendo el promedio del módulo, así como también la evaluación del Diplomado comprende se integrará por éste promedio y una actividad integradora, en la ponderación que se observa a continuación:

Criterios de evaluación		%
1	Promedio de los módulos	70*
2	Actividad integradora	30**
Calificación Final		100

1. Promedio de los módulos*			
Módulo	Actividad(es) de Evaluación	Descripción del entregable	%
1	Cuadro resumen	Cada estudiante entregará un cuadro resumen de los principales aspectos de cada módulo. El cuadro le permitirá al participante profundizar el tema abordado y servir de base para la preparación de la actividad integradora. El formato del cuadro se hará llegar al inicio del diplomado.	5
2	Cuadro resumen		5
3	Cuadro resumen		5
4	Cuadro resumen		5
5	Cuadro resumen		5
6	Cuadro resumen		5
7	Cuadro resumen		5
8	Cuadro resumen		5
9	Cuadro resumen		5
10	Cuadro resumen		5
11	Cuadro resumen		5
12	Cuadro resumen		5
13	Cuadro resumen		5
14	Cuadro resumen		5
Total			70

2. Actividad integradora**		
Concepto	Descripción del entregable	%
Diseño de proyecto de intervención comunitaria	<p>Cada estudiante diseñará un proyecto de intervención comunitaria, donde pueda reflejarse su aprendizaje en torno al cruce metodológico del psicoanálisis y el cine. Este proyecto comprenderá también la proyección posible de los conocimientos adquiridos durante el diplomado. Deben incluirse las siguientes secciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Datos generales (<i>Institución, título, autor</i>) 2. Problemática o diagnóstico 3. Marco teórico (<i>Psicoanálisis + Cine</i>) 4. Selección filmica y justificación 5. Población objetivo: <i>contexto, características, organización</i> 6. Resultados y evaluación del proyecto 7. Referencias bibliográficas <p>Extensión: entre 10 y 15 cuartillas, con bibliografía incluida. Letra times 12, interlineado 2.</p> <p>El coordinador del diplomado hará llegar a los y las participantes el formato específico de entrega y podrá ir resolviendo dudas emergentes durante el transcurso del diplomado.</p>	30

CRONOGRAMA 1. CARGAS DE TRABAJO Y SU DISTRIBUCIÓN POR MÓDULO

Módulo	Horas			Periodo de ejecución	Responsable
	Sincrónicas o Presenciales	Asíncronas	Facilitador		
Historia y metodología	4	4	2	21 al 27 de Septiembre	Dra. Raquel Ribeiro Toral
	4	4	2	28 de septiembre al 4 de octubre	Dra. Raquel Ribeiro Toral
	4	4	2	5 al 11 de octubre	Dra. Pamela Garbus
	4	4	2	12 al 18 de octubre	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero
	4	4	2	19 al 25 de octubre	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
Cuerpo – erotismo - género	4	4	2	26 de octubre al 15 de Noviembre	Mtro. Hernán Hernández Nava
	4	4	2	16 al 22 de noviembre	Dra. Nubia Rovelo Escoto
	4	4	2	23 al 29 de noviembre	Dra. Flor de María Gamboa Solís
Ciencia, utopía y apocalipsis	4	4	2	30 de noviembre al 6 de diciembre	Dr. Samuel Lagunas Cerda
	4	4	2	7 al 13 de diciembre	Luis Fernando Rodríguez Lanuza
	4	4	2	18 al 24 de enero 2025	Mtra. Carmen Cuéllar Zavala
(Re)Presentación fílmica	4	4	2	25 al 31 de enero 2025	Dr. Andrés Velázquez Ortega
	4	4	2	1º al 7 de febrero 2025	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero
Evaluación	4	4	2	8 al 14 de febrero 2025	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero

CRONOGRAMA 2. SESIONES SINCRÓNICO-PRESENCIALES:

Sesión Sincrónica (Zoom)

Sesión Presencial



	Módulo	Horario	Fecha	Imparte	
Historia y metodología	Intercambio metodológico entre psicoanálisis y cine	9:00-13:00	21/ Septiembre	Dra. Raquel Ribeiro Toral	
	Dinamismo de las fuerzas pulsionales. Breve análisis cinematográfico: El club de la pelea.	9:00-13:00	28/Septiembre	Dra. Nidia Ibarra Ojeda	
	Psicoanálisis y cine: algunos elementos metodológicos para propiciar un encuentro.	9:00-13:00	5/ Octubre	Dra. Pamela Garbus	
	Imagenología: vuelta, retorno y desviación del psicoanálisis y el cine.	9:00-13:00	12/octubre	Mtro. JJ Flores Hernández	
	Permanecer pese a todo. Resistencia subjetiva en la niñez de <i>Cómprame un Revólver</i>		19/octubre	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
Cuerpo – erotismo – género- Resistencia subjetiva	Los lunes al sol: el malestar subjetivo en los varones	9:00-13:00	26/ Octubre	Mtro. Hernán Hernández Nava	
	Monstruosidades cotidianas: relaciones entre complementarios (as/es) y psicópatas.	9:00-13:00	16/Noviembre	Dra. Nubia Rovelo Escoto	
	Psicoanálisis, feminidad y feminismo: cuando las mujeres hablan, el mundo se transforma.	9:00-13:00	23/ Noviembre	Dra. Flor de Maria Gamboa Solís	

Ciencia, utopía y apocalipsis	Duelo y esperanza en <i>El nuevo Nuevo Testamento</i> de Jaco van Dormael	9:00-13:00	30/ Noviembre	Dr. Samuel Lagunas Cerda
	Melancolía cósmica. Tarkovski contra von Trier	9:00-13:00	7/ Diciembre	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
	La presentación fílmica del sufrimiento	9:00-13:00	18/ Enero	Mtra. Carmen Cuéllar Zavala
(Re)Presentación fílmica del sufrimiento	Entre dos muertes: posiciones subjetivas y extremos apocalípticos en el cine	9:00-13:00	25/enero	Dr. Andrés Velázquez Ortega
	Las infancias y sus conceptos: algunas películas y sus aportes a la noción de niñez	9:00-13:00	1º/ Febrero	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero
Evaluación	Presentación y evaluación de proyectos	9:00-13:00	8/ Febrero	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero

Durante el desarrollo de los módulos del programa se contará con el apoyo del soporte tecnopedagógico del facilitador encargado, tanto en las sesiones síncronas como de manera asíncrona.

De manera transversal al programa se realizará la programación correspondiente de las actividades en la plataforma Moodle del CITE, por lo que el contenido se visualizará de manera dosificada de acuerdo con el calendario.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Allouch, J. (2009). *Contra la eternidad. Ogawa, Mallarmé, Lacan*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Barthes, R. (1993). El problema de la significación en el cine. En: *La torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós.
- Bazín, A. (2001) *¿Qué es el cine? Ontología y lenguaje*. España: Rialp.
- Blake, N. (2014). ¿Qué quiere una madre? Comentario sobre *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar. En *Aesthethika. Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*, 10, 3, pp. 45-55.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (2003). *El arte cinematográfico. Una introducción*. España: Paidós.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- Franco, K. P. (2015). Consideraciones teóricas para construir la noción de niñez. En *Actores, redes y desafíos. Juventudes e infancias en América Latina*. México: El Colegio de la Frontera Norte/CLACSO.
- Freud, S. (2005a). De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 14, pp. 273-303). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1915)
- Freud, S. (2005b). La moral sexual 'cultural' y la nerviosidad moderna (1908). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 9, pp. 159-182). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1908)
- Freud, S. (2005d). Tres ensayos de teoría sexual (1905). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 7, pp.109-224). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1905)
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, 'cyborgs' y mujeres. La reinención de la naturaleza*. España: Ediciones Cátedra.

- Klein, M. (1990a). Sobre la criminalidad. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 1, pp. 263-266). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1934)
- Klein, M. (1990b). Envidia y gratitud. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 3, pp. 181-240). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1957)
- Klein, M. (1990c). Amor, culpa y reparación. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 1, pp. 310-345). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1937)
- Lacan, J. (1993). Televisión. En *Psicoanálisis, radiofonía y televisión* (pp. 79-135). Barcelona: Anagrama.
- Lacan, J. (2005). El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En *Escritos I* (pp. 86-93). México DF: Siglo XXI editores.
- Lacan, J. (2007). *La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Martínez, J. y Larrauri, G. (2010). Entre cine y psicoanálisis: un ensayo sobre sus desencuentros y afinidades. En *Razón y palabra*, 15, 71, pp. 1-24.
- Mesa, C. C. y Muñoz, A. (2012). *El niño homicida: la estirpe de Caín. Un estudio psicoanalítico*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Morín, E. (2001) *El cine o el hombre imaginario*. España: Paidós.
- Pérez, J. A. (2008). *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Sulbarán, E. (2000). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. En *Opción*, 16, 31, pp. 44-71.
- Tarkovski, A. (2002). *Esculpir el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Revista Casa del Tiempo*. Vol. III. Época IV. Nº 30. Abril de 2010. UAM.

REQUISITOS DE PERMANENCIA

- 80% de asistencia a las sesiones
- Pagos puntuales

REQUISITOS DE INGRESO

- Profesionistas y egresados o finalizando su formación en el área de psicología clínica o afines.
- Para cursar como opción a titulación, ser alumno(a) de la Facultad de Psicología y Educación de 7º semestre en adelante o egresado(a) de la misma.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA

- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones síncronas.
- Realizar al menos el 80% de las actividades asíncronas.
- Aprobar las formas de evaluación con un mínimo de 8 de calificación final.

PARA LA OPCIÓN DE TITULACIÓN

- Ser pasante de la Facultad de Psicología o alumno regular del último año de la licenciatura.
 - *Si perteneces a una Facultad distinta a Psicología consulta en Educación Continua el proceso para solicitar la aprobación al H. Consejo Académico de tu Facultad.*
- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones
- Obtener una calificación final mínima de 8 ocho.

INFORMES E INSCRIPCIONES

El proceso de inscripción consta de tres pasos:

1. **Pre-registro:** Da clic en el siguiente formulario para reservar tu lugar.

<http://bit.ly/PreregistroDiploECFPS>

2. **Formaliza tu inscripción:** una vez enviado tu registro, te será enviado un correo en un periodo no mayor a 72h. solicitando la documentación correspondiente a tu modalidad de curso.
3. **Realiza tu pago:** Tras el envío de tu documentación se te enviará un link para que generes tu recibo y formalices tu inscripción. Este recibo pagado lo enviarás al correo educonpsicouaq@gmail.com.

Importante: Una vez finalizados los pasos, eres parte del grupo.

MAYORES INFORMES

LPS. José Heriberto Castañeda Lara
Coordinador de Educación Continua
Facultad de Psicología
educonpsicouaq@gmail.com

Sigue los eventos en Facebook:

<https://www.facebook.com/UAQEducacionContinuaPSICOLOGIA/>

Este curso es autofinanciable, por lo que requiere un mínimo de 15 personas para su apertura (en caso de no apertura del programa se procede a la devolución de la inscripción o en su defecto a cuenta de otro programa activo) cupo máximo de xx personas.

DOCENTES QUE PARTICIPAN EN EL DISEÑO E IMPARTICIÓN DEL DIPLOMADO:

Ponente	Reseña
Dra. Raquel Ribeiro Toral	Doctora en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro.
Dra. Nidia Ibarra Ojeda	Doctora en Psicoanálisis por la Universidad Complutense de Madrid, España. Psicoanalista. Docente a nivel licenciatura y posgrado.
Dra. Pamela Garbus	Doctora en Salud Mental Comunitaria, por la Universidad Nacional de Lanús, Argentina (2012). Psicoanalista. Profesora e Investigadora de la Facultad de Psicología, UAQ. Desde 2015, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1.
Dra. Nubia Carolina Rovelo Escoto	Psicoanalista. Dra. En Psicología Clínica. Profesora de la Facultad de Psicología Universidad Autónoma de Querétaro.
Dra. Flor de María Gamboa Solís	Feminista y psicoanalista. Doctora en Estudios de Género por la Universidad de Sussex, Reino Unido. Profesora investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
Dr. Samuel Lagunas Cerda	Doctor en Estudios Latinoamericanos (UNAM). Docente e investigador en la Facultad de Filosofía de la UAQ. Miembro del SNI, nivel Candidato. Ha publicado dos libros de poesía y un libro de ensayo sobre cine y religión, así como artículos y capítulos de libro sobre temas de análisis literario y cinematográfico.
Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza	Mtro. En Psicología Clínica por la UAQ y Mtro. En Acción Pública y Desarrollo Social por El Colegio de la Frontera Norte, A.C. Profesor investigador de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro.
Mtra. Carmen Cuéllar Zavala	Maestra en psicología clínica. Se dedica al psicoanálisis. Profesora jubilada en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Dr. Andrés Velázquez Ortega	Psicoanalista. Profesor investigador jubilado de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro.
Dra. Elvia Izel Landaverde Romero	Psicoanalista. Candidata a doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad. Profesora investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro.

DADA A CONOCER EL 31 DE JULIO DEL 2024

**ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. ROLANDO JAVIER SALINAS GARCÍA
SECRETARIO ACADÉMICO**