

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de Psicología, la Coordinación de Educación Continua
FPS, convoca a todos los interesados en cursar el:

DIPLOMADO PSICOANÁLISIS Y CINE

FINALIDAD DEL DIPLOMADO: Actualización, Capacitación y como opción a Titulación para la Licenciatura en Psicología áreas Clínica, Social y Educativa.

HORAS TOTALES: 182 horas

INICIO Y CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES:

Inicio: 30 de agosto de 2021

Conclusión: 11 de diciembre de 2021

HORARIO SESIONES SÍNCRONAS: Sábados de 09:00 a 13:00

HORAS POR SESIÓN SÍNCRONA: 4 **NÚMERO DE SESIONES SÍNCRONAS:** 14

HORAS SÍNCRONAS: 56 horas **HORAS ASÍNCRONAS:** 56 horas

HORAS TOTALES DE CAPACITACIÓN: 112 Horas

HORAS ASÍNCRONAS DEL FACILITADOR: 28 horas

TIEMPO DE PROGRAMACIÓN MOODLE: 42 hrs.

SEDE: Facultad de Psicología, Plataforma Moodle del Centro de Investigación en Tecnología Educativa, CITE.

DIRIGIDO A: Profesionales de la Psicología, Psicoanalistas, estudiantes de psicología en sus diferentes áreas e interesados en las relaciones entre el cine y el psicoanálisis.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo limitado a 35 participantes

PROGRAMACIÓN PLATAFORMA VIRTUAL: LIGE. Pedro Adrián Cruz González

FACILITADOR MOODLE: Mtra. Melissa Yareth Juárez Olivo

COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL DIPLOMADO: Mtro. Isaí Soto García

MODALIDAD: Virtual

COSTOS Y FECHAS LÍMITE DE PAGO:

| ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PÚBLICO EN GENERAL | | | |
|--|------------|---------------|------------|
| PAGO ÚNICO | DIFERIDO 1 | DIFERIDO 2 | DIFERIDO 3 |
| \$12,000.- | \$6,000 | \$4,000 | \$2,000 |
| 10 Septiembre | 27 Agosto | 27 Septiembre | 27 Octubre |

| COMUNIDAD FPS RECUPERACIÓN DE PASANTÍA | | | |
|--|------------|---------------|------------|
| PAGO ÚNICO | DIFERIDO 1 | DIFERIDO 2 | DIFERIDO 3 |
| \$10,000 | \$5,000 | \$3,000 | \$2,000 |
| 10 Septiembre | 27 Agosto | 27 Septiembre | 27 Octubre |

| OPCIÓN A TITULACIÓN | | | |
|---------------------|------------|---------------|------------|
| PAGO ÚNICO | DIFERIDO 1 | DIFERIDO 2 | DIFERIDO 3 |
| \$9,000 | \$4,000 | \$3,000 | \$2,000 |
| 10 Septiembre | 27 Agosto | 27 Septiembre | 27 Octubre |

Nota: Este curso es autofinanciable y se requiere de un cupo mínimo de 15 personas para garantizar su apertura, únicamente existirá reembolso para aquellas personas que hayan realizado pago y por razones de cupo mínimo, el grupo no se abra o en su defecto será válido su pago para la recalendarización del mismo. Asimismo, se hace saber a los interesados que habrá un cupo máximo de hasta 35 asistentes.

INTRODUCCIÓN:

El cine y el psicoanálisis son coetáneos, efectos sin duda sintomáticos de los avances científicos y sociales del positivismo decimonónico. Sus caminos se entrecruzan a lo largo de todo el siglo XX, nutriendo buena parte del desarrollo cultural de las sociedades actuales.

Este diplomado dará cuenta del prolífico intercambio conceptual y metodológico, entre el cine y el psicoanálisis, focalizando en discusiones sobre temáticas específicas en cada uno de los módulos para aportar a la formación académica y cultural de los y las participantes.

ORIGEN DEL PROYECTO:

La propuesta surge de la necesidad de profundizar las relaciones histórico-sociales, conceptuales y metodológicas del cine y el psicoanálisis.

De manera particular, es pertinente este programa como un medio para enriquecer el eje formativo en metodología de la investigación en la licenciatura en Psicología y sus áreas Clínica y Social, a través del uso de la producción fílmica.

OBJETIVO GENERAL:

Que los y las estudiantes desarrollen habilidades metodológicas y de análisis conceptual a partir del uso del cine en la formación profesional en Psicología.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Que la/el estudiante analice críticamente la cultura contemporánea e incorpore los diálogos entre cine y psicoanálisis propuestos por los docentes en el desarrollo de los módulos.
- Que la/el estudiante ejercite y construya herramientas de pensamiento crítico para analizar problemas psicológicos de orden clínico, así como problemáticas psicosociales concretas y contemporáneas.
- Que la/el estudiante desarrolle y complemente sus habilidades de análisis metodológico en psicología clínica y psicosocial, a través del filme como herramienta de investigación.
- Que la/el estudiante identifique la relevancia del encuentro del psicoanálisis con el cine en la construcción de intervenciones comunitarias y grupales.

CONTENIDOS:

- Aspectos metodológicos del análisis fílmico.
- Locura y representación fílmica del sufrimiento.
- Violencias contemporáneas en el cine.
- Melancolía, fantasma y creación cinematográfica.
- Memoria y temporalidad.
- Género, deseo y sexualidad en el cine.
- Psicopatía y cine.
- Angustia, muerte y los límites del lenguaje (cinematográfico).
- Vínculos afectivos y amor en el cine.
- Relación cultura, subjetividad y psicoanálisis en el cine.

BIBLIOGRAFÍA

- Allouch, J. (2009). *Contra la eternidad. Ogawa, Mallarmé, Lacan*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Barthes, R. (1993). El problema de la significación en el cine. En: *La torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós.
- Bazín, A. (2001) *¿Qué es el cine? Ontología y lenguaje*. España: Rialp.
- Blake, N. (2014). ¿Qué quiere una madre? Comentario sobre *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar. En *Aesthethika. Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*, 10, 3, pp. 45-55.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (2003). *El arte cinematográfico. Una introducción*. España: Paidós.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- Franco, K. P. (2015). Consideraciones teóricas para construir la noción de niñez. En *Actores, redes y desafíos. Juventudes e infancias en América Latina*. México: El Colegio de la Frontera Norte/CLACSO.
- Freud, S. (2005a). De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 14, pp. 273-303). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1915)
- Freud, S. (2005b). La moral sexual 'cultural' y la nerviosidad moderna (1908). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 9, pp. 159-182). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1908)
- Freud, S. (2005d). Tres ensayos de teoría sexual (1905). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 7, pp.109-224). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1905)
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, 'cyborgs' y mujeres. La reinención de la naturaleza*. España: Ediciones Cátedra.
- Klein, M. (1990a). Sobre la criminalidad. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 1, pp. 263-266). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1934)
- Klein, M. (1990b). Envidia y gratitud. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 3, pp. 181-240). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1957)
- Klein, M. (1990c). Amor, culpa y reparación. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 1, pp. 310-345). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1937)
- Lacan, J. (1993). Televisión. En *Psicoanálisis, radiofonía y televisión* (pp. 79-135). Barcelona: Anagrama.
- Lacan, J. (2005). El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En *Escritos I* (pp. 86-93). México DF: Siglo XXI editores.
- Lacan, J. (2007). *La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

- Martínez, J. y Larrauri, G. (2010). Entre cine y psicoanálisis: un ensayo sobre sus desencuentros y afinidades. En *Razón y palabra*, 15, 71, pp. 1-24.
- Mesa, C. C. y Muñoz, A. (2012). *El niño homicida: la estirpe de Caín. Un estudio psicoanalítico*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Morín, E. (2001) *El cine o el hombre imaginario*. España: Paidós.
- Pérez, J. A. (2008). *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Sulbarán, E. (2000). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa filmica. En *Opción*, 16, 31, pp. 44-71.
- Tarkovski, A. (2002). *Esculpir el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Revista Casa del Tiempo*. Vol. III. Época IV. N° 30. Abril de 2010. UAM.
- Zelmanovich, P. y Minnicelli, M. (2012). Instituciones de infancia y prácticas profesionales: entre figuras de segregación y dispositivos de inscripción simbólica. En *Propuesta Educativa*, 37, 1, pp. 39-50.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En el presente diplomado se dispone un aula invertida en la que los participantes tendrán un acercamiento al tema de manera previa mediante la consulta de la bibliografía, y se realizarán las actividades dispuestas para el trabajo asíncrono en periodos de trabajo previamente definidos.

Una vez por semana se realizará una conferencia sincrónica por parte del docente a cargo de la sesión.

Las actividades entregables se llevarán a cabo en la plataforma virtual UAQ-CITE.

REQUISITOS DE INGRESO

- Ser estudiante o profesional de la Psicología en sus diferentes ramas.
- Contar con conocimientos básicos de teoría psicoanalítica

CRONOGRAMA DE SESIONES SÍNCRONAS DEL PROGRAMA:

| Módulo | Fechas de sesión sincrónica | Docente |
|---|-----------------------------|------------------------------------|
| 1º Psicoanálisis y cine: intercambio metodológico. en trabajos sobre Psicoanálisis y Cine | 4 / Septiembre | Dra. Raquel Ribeiro Toral |
| 2º Niñez homicida: representaciones | 11 / Septiembre | Mtra. Elvia Izel Landaverde Romero |

| | | |
|--|-----------------|--------------------------------------|
| cinematográficas de las violencias contemporáneas. | | |
| 3º Lo ominoso y los inquietantes lindes entre lo extraño y lo íntimo. | 25 / Septiembre | Dra. Alondra Ariza Covarrubias |
| 4º Cine y Psicopatía | 2 / Octubre | Dra. Nubia Carolina Rovelo Escoto |
| 5º Cine, Psicoanálisis e interseccionalidad | 9 / Octubre | Mtra. Mariela V. Eula |
| 6º La presentación cinematográfica una vía de acceso a la subjetividad. | 16 / Octubre | Mtra. Carmen Cuéllar Zavala |
| 7º Deseo y Amor en la producción cinematográfica de de Pedro Almodóvar y Xavier Dolan | 23 / Octubre | Mtro. Raúl Morales Carrasco |
| 8º Psicoanálisis y feminidad: hacia la penetración fílmica del continente oscuro. | 30 / Octubre | Dra. Flor de María Gamboa Solís |
| 9º Cine, psicoanálisis y afectividad | 6 / Noviembre | Mtro. Arturo Jesús Herbert Mainero |
| 10º Las vicisitudes del cuerpo y la locura en el cine | 13 / Noviembre | Mtra. Iris Martínez Orozco |
| 11º Masculinidad y mal histórico en el cine de Lars von Trier... | 20 / Noviembre | Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza |
| 12º Entre dos muertes, posición subjetiva y artificio de la cámara | 27 / Noviembre | Dr. Andrés Velázquez Ortega |
| 13º Psicoanálisis, comedia y cambio social. | 4/ Diciembre | Mtro. Isaí Soto García |
| 14º Presentación y evaluación de ponencias | 11/Diciembre | Mtro. Isaí Soto García |

CRONOGRAMA DE TRABAJO ASÍNCRONO DEL PROGRAMA

| Módulo | | Periodos de trabajo asíncrono | | Horas Facilitador |
|---------------|---|--------------------------------------|-------|--------------------------|
| 1º | Psicoanálisis y cine: intercambio metodológico en trabajos sobre Psicoanálisis y Cine | 30 de Agosto al 3 Septiembre | 4 hrs | 3 hrs |

| | | | | |
|-----|---|-----------------------------------|-------|-------|
| 2º | Niñez homicida: representaciones cinematográficas de las violencias contemporáneas. | 6 al 10 / Septiembre | 4 hrs | 3 hrs |
| 3º | Lo ominoso y los inquietantes lindes entre lo extraño y lo íntimo. | 20 al 24 / Septiembre | 4 hrs | 3 hrs |
| 4º | Cine y Psicopatía | 27 de Septiembre al 1º de Octubre | 4 hrs | 3 hrs |
| 5º | Cine, Psicoanálisis e interseccionalidad | 4 al 8 / Octubre | 4 hrs | 3 hrs |
| 6º | Sufrimiento y angustia en la presentación cinematográfica. | 11 al 15 / Octubre | 4 hrs | 3 hrs |
| 7º | Deseo y Amor en la proccción cinematográfica de de Pedro Almodóvar y Xavier Dolan | 18 al 22 / Octubre | 4 hrs | 3 hrs |
| 8º | Psicoanálisis y feminidad: hacia la penetración fílmica del continente oscuro. | 25 al 29 / Octubre | 4 hrs | 3 hrs |
| 9º | Cine, psicoanálisis y afectividad | 1º al 5 / Noviembre | 4 hrs | 3 hrs |
| 10º | Las vicisitudes del cuerpo y la locura en el cine | 8 al 12 / Noviembre | 4 hrs | 3 hrs |
| 11º | Masculinidad y mal histórico en el cine de Lars von Trier. | 15 al 19 / Noviembre | 4 hrs | 3 hrs |
| 12º | Entre dos muertes, posición subjetiva y artificio de la cámara | 22 al 26 / Noviembre | 4 hrs | 3 hrs |
| 13º | Psicoanálisis, comedia y cambio social. | 29 al 3/ diciembre | 4 hrs | 3 hrs |
| 14º | Presentación y evaluación de ponencias | 6 al 10/ diciembre | 4 hrs | 3 hrs |

Durante el desarrollo de los módulos del programa se contará con el apoyo del soporte tecnopedagógico a cargo del facilitador, tanto en las sesiones síncronas como de manera asíncrona.

De manera transversal al programa se realizará la programación correspondiente de las actividades en la plataforma Moodle del CITE, por lo que el contenido se visualizará de manera dosificada de acuerdo al calendario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| Criterios de evaluación | | % |
|--------------------------------|--------------------------------|------------|
| 1 | Promedio de los módulos | 70* |

| | | |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| 2 | Actividad integradora | 30* |
| Calificación Final | | 100 |

| 1. Promedio de los módulos | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|------------------|---|------------|
| # de criterio | Módulo | Actividad | Descripción del entregable | % |
| 1.1 | 5° | Cuadro resumen | Cada estudiante entregará un cuadro resumen de los principales aspectos de cada módulo. El cuadro le permitirá al participante profundizar el tema abordado y servir de base para la preparación de la actividad integradora. | 10 |
| 1.2 | 1°- 4° 6°-11° | Cuadro resumen | Cada estudiante entregará un cuadro resumen de los principales aspectos de cada módulo. El cuadro le permitirá al estudiante profundizar el tema abordado y servir de base para la preparación de la actividad integradora. | 9 |
| Total | | | | 100 |

**Todos los trabajos deberán cumplir con los requisitos de un documento académico bajo las normas APA última edición (reglas de redacción y ortografía, no plagio, etc.) además de los criterios que se establezcan en el programa.*

*** Sin excepción, todas las actividades de evaluación serán entregadas vía la plataforma Moodle.*

| 1. Actividad integradora | | | |
|--------------------------|---------------------------------|--|------------|
| # de criterio | Concepto | Descripción del entregable | % |
| 2.1 | Trabajo académico tipo ponencia | Trabajo académico de entre 5 y 8 cuartillas que refleje la elección de un tema y su análisis desde el material conceptual y metodológico del diplomado, se entrega por escrito. | 40 |
| 2.2 | Presentación de Ponencia | Todos aquellos que participen del diplomado tendrán que preparar y presentar individualmente de manera oral la ponencia trabajada con una duración máxima de entre 10 y 15 minutos para ser evaluada por el Coordinador Académico. | 30 |
| 2.3 | Presentación de Ponencia | La presentación de la ponencia será evaluada por todos los participantes del Diplomado de acuerdo a una rúbrica. | 30 |
| Total | | | 100 |

REQUISITOS DE PERMANENCIA

- 80% de asistencia
- Participación proactiva
- Entrega de productos en tiempo
- Pagos puntuales

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA

- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones
- Aprobar las formas de evaluación con un mínimo de 8 de calificación final.

PARA LA OPCIÓN DE TITULACIÓN

- Ser pasante de la Facultad de Psicología o estudiante del último año de la licenciatura.
- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones.
- Obtener un promedio final mínimo de 8.0 (Ocho punto cero).

INFORMES E INSCRIPCIONES

El proceso de inscripción consta de dos pasos:

1. **Pre-registro:** Da clic en el siguiente formulario para reservar tu lugar.

<http://bit.ly/PreregistroDiploECFPS>

2. **Formaliza tu inscripción:** una vez enviado tu registro, en un periodo no mayor a 72h. te será enviado un correo solicitando documentación si no la has cargado en tu pre registro; posteriormente al envío se te harán llegar las ligas y claves de acceso en tu correo de bienvenida.

Tu documentación la enviarás al correo educonpsicouaq@gmail.com

***Importante:** Una vez finalizados ambos pasos, eres parte del grupo.

MAYORES INFORMES

LPS. José Heriberto Castañeda Lara
Coordinador de Educación Continua
Facultad de Psicología
educonpsicouaq@gmail.com

Sigue los eventos en Facebook:

<https://www.facebook.com/UAQEducacionContinuaPSICOLOGIA/>

<https://www.facebook.com/groups/diplomadopsicoanalisisycineuag>

DOCENTES QUE PARTICIPAN EN EL DISEÑO E IMPARTICIÓN DEL DIPLOMADO

| Ponente | Reseña |
|---|--|
| Dra. Raquel Ribeiro Toral | Doctora en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro. |
| Mtro. Isaí Soto García | Psicoanalista. Maestro en psicología clínica. Profesor investigador de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro. |
| Mtra. Elvia Izel Landaverde Romero | Psicoanalista. Estudiante del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad. Profesora investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro. |
| Dra. Alondra Ariza Covarrubias | Psicoanalista en consultorio privado. Doctoranda en psicoanálisis por la Universidad Intercontinental. Investigadora independiente de los vínculos entre Arte y Psicoanálisis. Forma parte de Sociedad Psicoanalítica Freudolacanianana, del colectivo Canal Freudiano y de Mathema, centro de estudios filosóficos, culturales y psicoanalíticos. |
| Mtro. Arturo Jesús Herbert Mainero | Psicoanalista, Maestro en Psicoanálisis por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Docente UCO, UAQ. Doctorante en Psicoanálisis en la Universidad Intercontinental UIC, México |
| Mtra. Mariela V. Eula | Mtra. en psicoanálisis (CEPESAM, Centro de estudios en salud mental, México. Ced. Prof. 27AC133EA001) Especialista en Aprendizaje socioemocional (Colorado |

| | |
|---|---|
| | University, Boulder en Coursera) Especialista en Psicología positiva (University of Pennsylvania en Coursera) |
| Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza | Mtro. En Psicología Clínica por la UAQ y Mtro. En Acción Pública y Desarrollo Social por El Colegio de la Frontera Norte, A.C. Profesor investigador de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro. |
| Mtra. Carmen Cuéllar Zavala | Psicoanalista. Mtra. En Psicología Clínica. Profesora investigadora jubilada de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro. |
| Mtro. Raúl Morales Carrasco | Psicoanalista. Mtro. En Psicología Clínica. Profesor investigador de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro. Doctorante en Psicoanálisis en la Universidad Intercontinental UIC, México. |
| Dra. Flor de María Gamboa Solís | Feminista y psicoanalista. Doctora en Estudios de Género por la Universidad de Sussex, Reino Unido. Profesora investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. |
| Dr. Andrés Velázquez Ortega | Psicoanalista. Profesor investigador jubilado de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro. |
| Dra. Nubia Carolina Rovelo Escoto | Psicoanalista. Dra. En Psicología Clínica. Profesora de la Facultad de Psicología Universidad Autónoma de Querétaro. |
| Mtra. Iris Martínez Orozco | Maestra en psicología clínica por la Universidad Autónoma de Querétaro. Docente de la Facultad de Psicología UAQ. Coordinadora de la práctica clínica "Psicoanálisis, clínica y contemporaneidad". Analista con práctica en la Unidad de Atención Psicoanalítica e Interdisciplinaria, UAPI, UAQ. |

DADA A CONOCER EL 30 DE JUNIO DEL 2021

ATENTAMENTE
"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"

DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO